



VALPARAÍSO A LA DERIVA

Recorridos Territoriales para el Avistamiento de la Casa Transparente y una re-lectura de la ciudad

**Jornada de Encuentro y Preparación de las Derivas:
30 de noviembre - Parque Cultural de Valparaíso**

Derivas: 8 y 9 de diciembre de 2017

Desde mucho antes del golpe de Estado de 1973, la vuelta a la democracia y el proceso de transición, el nombre del “Gitano” Rodríguez ha estado asociado a la vida cultural de Valparaíso, en especial en lo que se refiere a su trabajo como músico en su calidad de cantor, compositor y estudioso de la Nueva Canción Chilena. Dos de sus libros son fundamentales para esta etapa: *La Nueva Canción Chilena, Continuidad y Reflejo* (1988), publicado por la Editorial Casa de las Américas, y *Cantores que Reflexionan. Notas para una Historia Personal de la Nueva Canción Chilena* (1984) publicado por Ediciones LAR en Madrid, y reeditado el año 2015 por Editorial Hueders.

Por su parte, las obras poéticas publicadas en vida por Rodríguez Musso son tres: *Estado de Emergencia* (1972) *Diario de Doble Exilio* (1975) y *Cantos de Extramuros. Poemas* (1994). La vivencia del exilio expresada en los dos últimos libros tiene la singularidad de apartarse de la rememoración melancólica de la nación o la patria perdida, fijando de manera situada su nostalgia constructiva en Valparaíso, lo que se instituye en un gesto transgresor. Así, la evocación, recuerdo y nostalgia por Valparaíso se gesta desde un exilio que nunca tuvo un destino fijo ni un terruño que lo recibiera de manera permanente debiendo deambular por una multitud de ciudades y países. Desde al año 1973 hasta su fallecimiento, residió en Buenos Aires, Berlín, Rostock, París, Madrid, Praga, Göttingen, Volterra, Bardolino, Würzburg, Lyon, Pisa y Praga. Este periplo hace del suyo un exilio no situado, un vagabundear no en busca de los fragmentos de una patria perdida, evitando la celebración melancólica de lo nacional abstracto, sino como una rememoración activa que se va construyendo de la mano de los nuevos saberes y conocimientos que va adquiriendo en la experiencia del destierro: “ando buscando Valparaíso como una obsesión por todas partes” señala en una de sus numerosas cartas.

El locus poético del “Gitano” Rodríguez es por tanto Valparaíso, estableciendo una relación erótica con la ciudad-puerto, una relación irénica y agonal con la poética de la

ciudad, como una influencia seducida, “un umbral tras el cual se abre el territorio de lo poético hacia una *intertextualidad amorosa*” (Ivanovici, 2005: 53-54). Cabría pensar, entonces que la poesía del “Gitano” Rodríguez instalada desde una intertextualidad amorosa con el imaginario de Valparaíso, y en una relación conflictiva, agonal, con la representación hegemónica de lo nacional, lo pone en una situación de doble marginación, “ya que a la marginalidad propia del exilio con su correspondiente política cultural homogeneizadora impuesta desde el poder, se suma su rasgo de escritor provinciano” (Nordenflycht y Herrera Pardo, 2011: 45).

Desde esta mirada, el exilio vivido por Rodríguez Musso adquiere dimensiones particulares en comparación con el vivido por otros simpatizantes y militantes de la Unidad Popular, pues estuvo marcado por la poetización sistemática que hace de Valparaíso, su ciudad-puerto natal, como un espacio imaginario a partir del cual construye una poética que cruza, desde lo musical por ejemplo con el conocido vals *Valparaíso* o la canción Caleta El Membrillo, hasta el proyecto arquitectónico, poético y visual de la *La Casa Transparente*, o también las poesías del exilio en las que la ciudad-puerto tiene una fuerte presencia imaginaria y simbólica.

Nos interesa situarnos en la creación que el “Gitano” Rodríguez genera desde la arquitectura y que denomina *La Casa Transparente*. Una casa construida desde su exilio y la añoranza de su ciudad natal. Su ubicación está definida no así su orientación; estaría escondida en el fondo de la bahía de Valparaíso y soportada sobre siete vigas imaginarias que nacen desde algunos cerros de la ciudad.

A partir del universo que crea el Gitano Rodríguez y la utilización de la luz como principal material de construcción, el Colectivo Casa Transparente se ha arrojado al desafío de construir la casa, haciéndola emerger desde el fondo de la bahía para su avistamiento por medio de un lenguaje lumínico. Todo ello en conjunto con las y los habitantes de la ciudad de Valparaíso.

Una de las primeras actividades a realizar en este proceso de construcción de la casa, es la realización de 3 derivas para recorrer los puntos de la ciudad que crean la Casa Transparente. Se invita y convoca por tanto a estudiantes, investigadores, arquitectos, diseñadores, artistas visuales, poetas, escritores, organizaciones territoriales y a la comunidad en general, a participar de este proyecto de construcción de la Casa Transparente siendo parte de estas derivas que tienen como objetivo comenzar a analizar la materialidad de la casa, compartiendo experiencias en torno a la ciudad y sus cerros.

Se trata de generar micro-investigaciones territoriales colectivas desde la experiencia de la cotidianidad para expresar percepciones, sensaciones y conceptos sobre la ciudad-puerto. Todo ello a partir de los ejes que componen la proyección imaginaria de la Casa Transparente en la bahía vaciada de mar, pero llena de símbolos, imágenes e iconografías que le dan su espesor simbólico al imaginario de Valparaíso.

La idea de deriva es tomada de la propuesta de Guy Debord, quien la define como un “Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana;

técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Se usa también más específicamente para designar la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia” (Debord 1958). En estas derivas se convoca elaborar una mirada teórico-lúdica que discurra por el flujo que va desde “juego” a la “experiencia subjetiva”; desde la percepción consciente hasta el azar en los recorridos propuestos, dislocando la relación entre el tiempo homogéneo y la costumbre. La idea es dejar que aparezca lo inédito a partir de lo consabido.

A partir de estas derivas se levantará la información que dará paso a la “construcción material” de La Casa Transparente, llevando a dimensión real aquello que el Gitano Rodríguez sólo había ensoñado desde la lejanía del exilio.